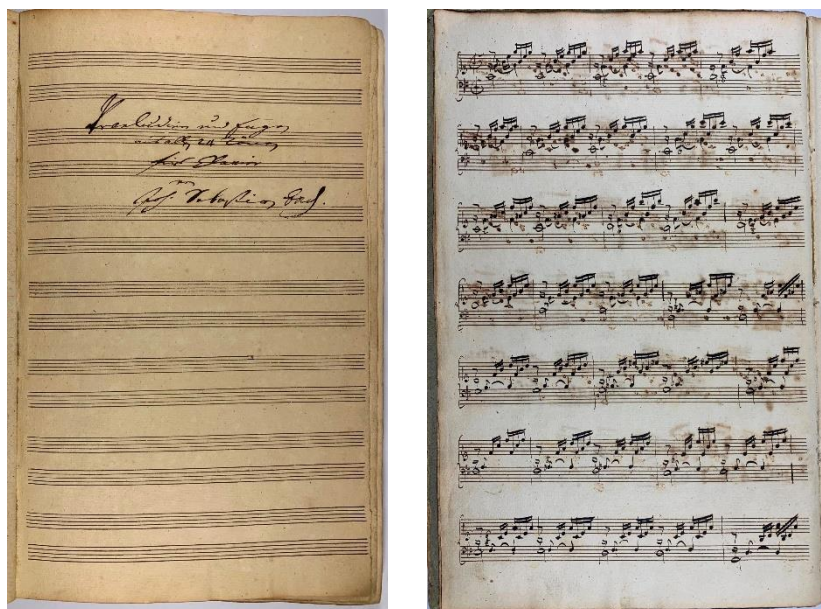


Katalog 53

30 x Johann Sebastian Bach

zur Tagung

30 Jahre Deutsche Clavichord Societät



Praeludien und Fugen aus allen 24 Tönen fürs Clavier von Joh. Sebastian Bach

[= *Das Wohltemperierte Klavier Teil 1, BWV 846-869*]

Manuskript, [ca. 1760-1789] – Katalognummer 1

*I gladly provide **ENGLISH DESCRIPTIONS** on request*

Bilder zu allen Artikeln auf unserer Webseite.

AGB, Angaben zum Widerrufsrecht und zu den Versandkosten auf

www.musikantiquariat-stoeger.de

Das Wohltemperierte Klavier

Eine Abschrift aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts

1 Praeludien und Fugen aus allen 24 Tönen fürs Clavier von Joh. Sebastian Bach

[= Das Wohltemperierte Klavier Teil 1, BWV 846-869].

Manuskript, [ca. 1760-1789]

35x23 cm, Notenhandschrift, 56 Blätter, schmuckloser Pappeinband der Zeit (beschädigt, Überzugspapier am Rücken ganz und am Hinterdeckel teilweise abgegangen, Hinterdeckel mit Wurmsspuren (nur aussen). Das Manuskript in sehr gutem Zustand (Blatt 13 aus der Bindung gelöst).

*Das Manuskript aus dem Nachlass des Kölner Komponisten und Pianisten Karl Hermann Pillney (1896-1980) ist in der NBA erfasst: Kritischer Bericht: V/6.2, S. 500, BachDigitalSource_source_00025637. Abschrift eines unbekanntenen Schreibers aus der Kirnberger-Linie Gruppe B 4.1-3. - **Beiliegt eine Expertise mit Datierung von Alfred Dürr** (Herausgeber des WTK in der NBA).*

Einige Besonderheiten: 1. Titel: enthält keinen Hinweis auf Teil 1 (war dem Schreiber vielleicht der 2. Teil von 1744 unbekannt?) / 2. Die Präludien und Fugen ohne Überschriften / 3. Präludium und Fuge C-Dur mit Generalbass-Bezifferung (die anderen Stücke ohne Bezifferung) / 4. Im Präludium c-moll der Takt 16 mit Wiederholungsklammer oberhalb "bis" statt wie sonst als Takt 17 ausgeschrieben.

Scribal copy from the 2nd half of the 18th century, described in NBA Kritischer Bericht V/6.2, S. 500, and BachDigitalSource_source_00025637. With an expertise from 1994 by Alfred Dürr. editor of WTK in the NBA.

(Artikelnummer: 17865)

EUR 9000,-

2 Das Wohltemperierte Klavier I BWV 846-869 – Faksimile.

Documenta musicologica II/50 / Bärenreiter Facsimile. – Hg. Christoph Wolff und Martina Rebmann. Kassel, Bärenreiter, 2015

37x23 cm, 90, 28 Seiten, Original-Halbledereinband, neuwertig.

Reproduktion der Handschrift in Originalgröße in hochauflösendem Vierfarbdruck, Kommentar.

(Artikelnummer: 17434)

EUR 220,-

3 Das Wohltemperierte Klavier I. – Neue Bachausgabe V/1.

Kassel, Bärenreiter, 1989

33x26 cm, XIV, 247 Seiten. - Brauner Original-Leineneinband.

(Artikelnummer: 16645)

EUR 72,-

4 Bach - Busoni

Das Wohltemperierte Klavier. Erster Teil. Bearbeitet und erläutert und mit daran anknüpfenden Beispielen und Anweisungen für das Studium der modernen Klavierspieltechnik von Ferruccio Busoni. Heft 1-4. - Zweiter Teil... Heft 1-4.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (PN 27451, 27452), 1894, 1915

31x24 cm, 2 Teile in 1 Band, jeder Teil mit 4 Heften. 1. Teil mit Frontispiz (Bach-Büste), Titel, Vorrede, 206 Seiten. / Zweiter Teil: Titel, 217 Seiten. Halbleineneinband, berieben, Titelschild teilweise abgegangen, der Leinenbezug am Rücken teilweise angerissen, die Gelenke aber stabil. Arbeitsexemplar mit vielen Anstreichungen und Eintragungen, Die Hefte unterschiedlich gebräunt.

Aus dem Vorbesitz des Würzburger Organisten Hermann Schem (1904-1976). Trotz der Eintragungen brauchbares Exemplar, in dieser Vollständigkeit selten.

(Artikelnummer: 17027)

EUR 40,-

Früh- und Erstdrucke aus der Sammlung Rudorff

5 **XV Inventionen pour le Clavecin composées par J.S. Bach (Nouvelle Edition). [BWV 772-786]**

Leipzig, Peters [PN 51], [1817]

Querformat 25x33 cm, 15 Seiten gestochen, ausgebunden, Titel mit wiederholtem Besitzstempel "Ernst Rudorff" und dessen handschriftlichem Vermerk "(Aus Lichtenstein'schem Nachlass). Mit handschriftlichem Fingersatz und den Varianten zu der späteren, gültigen Drucken in Bleistift. Etwas fleckig.

** Hoboken 68; RISM BB 494a - Neustich der Ausgabe 1803 unter Verwendung der Plattennummer des Erstdrucks 1801 Wien, Hoffmeister & Comp., Leipzig, Bureau de Musique. Nach dem Erstdruck 1801 erschien 1803 auf Anregung von Forkel eine revidierte Version unter der Bezeichnung "Nouvelle Edition", hier in einem frühen Neustich nach der Verlagsübernahme durch Peters. - Aus der Sammlung Ernst Rudorff. - Der Erstdruck erfolgte - wie Forkel an Hoffmeister schreibt - "nach einer der allerältesten Abschriften", der deswegen auch eine schnelle korrigierte Neuausgabe empfahl. Aber auch die 1803 erschienene korrigierte "Nouvelle Edition" enthält noch Abweichungen zum heute als gültig angesehenen Notentext z.B. in den Inventionen 1, 7 und 8. Zu diesen Varianten wurden hier jeweils die endgültigen Version in den Notentext von einem Vorbesitzer eingetragen - möglicherweise von Rudorff selbst, der von 1869-1910 als erster Klavier- und Orgelprofessor an der neugegründeten Berliner Hochschule für Musik tätig war. Rudorff besaß eine umfangreiche Sammlung an Musikautographen und Notendrucke, die noch auf seinen Großvater Carl Philipp Heinrich Pistor, einen Erfinder und Musikliebhaber, zurückging. Der hier vorliegende Druck aus dem Vorbesitz seiner Patentante Marie Lichtenstein, Tochter des ersten Berliner Zoodirektors Hinrich Lichtenstein, ebenfalls leidenschaftlicher Musikliebhaber, Schüler von Carl Philipp Emanuel Bach, 1838 Vorsitzender des neu gegründeten preussischen Musikalischen Sachverständigenvereins. - Seltene, bibliographisch interessante Ausgabe, aus einer der bekanntesten Musiksammlungen des 19. Jahrhunderts.*

(Artikelnummer: 17858)

EUR 450,-

6 **XV Simphonies pour le Clavecin [BWV 787-801] – ERSTAUSGABE.**

Wien, Hoffmeister & Comp., Leipzig Bureau de Musique (PN 56), [1801]

Querformat 26x36 cm, 20 Seiten gestochen, original ungebunden, das äußere Doppelblatt am Rücken beschädigt, Randläsuren, stockfleckig, Gebrauchsspuren. Fallweise mit handschriftlichem Fingersatz, Seite 15 die Variante der in späteren Drucken richtigen Version in Bleistift eingefügt.

** Hoboken 69; RISM B 495 - ERSTAUSGABE aus der Sammlung Ernst Rudorff. Auch hier moniert Forkel, Berater von Hoffmeister, wie bei dem Erstdruck der Inventionen (Hoffmeister PN 51) Fehler in der Vorlage - siehe die handschriftliche Korrektur in der 1. Sinfonie.*

(Artikelnummer: 17859)

EUR 800,-

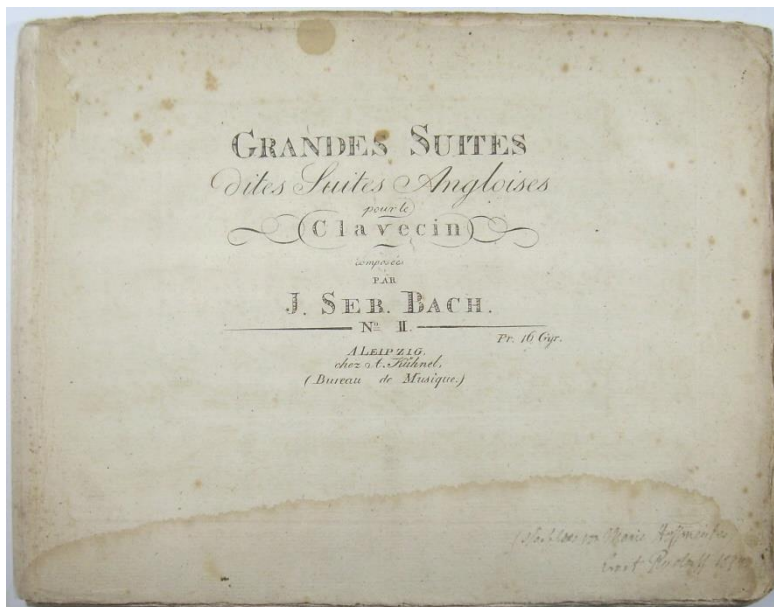
7 **Inventionen und Sinfonien. Mit Anhang: Verzierte Fassungen nach P 219 und Heinrich Nikolaus Gerbers Kopie. [BWV 772-801] = Neue Bachausgabe V/3.**

Kassel, Bärenreiter, 1970

33x26 cm, XI, 81 Seiten. - Brauner Original-Leineneinband.

(Artikelnummer: 16642)

EUR 35,-



**8 Grandes Suites dites Suites Angloises pour le Clavecin...No. II.
= Englische Suite Nr. 6, d-moll, BWV 811. ERSTDRUCK.**

Leipzig, A. Kühnel (Bureau de musique) [PN 1009], [1812]

Querformat 27x35 cm, 15 Seiten gestochen, original ungebunden, unbeschnitten, Rücken unauffällig geklebt, Titel mit handschriftlichem Vermerk "Nachlass von Marie Hoffmeister Ernst Rudorff 1894". Stockfleckig und wasserrandig, der breitrandige Druck ohne handschriftliche Einträge.

* BWV3 S. 495, Beer/Kühnel S.669. - RISM BB 808 (als kombinierte Nummer für Suite I und II) nennt für die Suite II (BWV 811) nur die Titelaufgabe von Peters. Die Sammlung Hoboken (Bd, 1/72) ebenfalls nur mit der Titelaufgabe von Peters, dort falsch als Erstdruck bezeichnet.

Sehr seltener, außergewöhnlicher Erstdruck, aus der Spätzeit der Verlagsproduktion von Ambrosius Kühnel, ein Jahr vor seinem Tod. Kühnel, unter den widrigen Bedingungen der Napoleonischen Kriege und bereits von schwerer Krankheit gezeichnet, unternahm noch einmal einen Versuch, seine Bach-Reihe weiterzuführen - 7 Jahre nach dem ersten Druck einer englischen Suite (BWV 808): "Ein Ex. Bach Suite 2 lasse ich ihm [Forkel] verehren, damit er sieht, daß ich noch nicht den Muth verliere, für den großen Bach etwas zu thun." (Kühnel an Forkel 14.11.1812, Beer S. 669).

(Artikelnummer: 17860)

EUR 1600,-

9 Die sechs Englischen Suiten BWV 806-811. = Neue Bachausgabe V/7

Kassel, Bärenreiter, 1979

33x26 cm, XII, 127 Seiten. - Brauner Original-Leineneinband.

(Artikelnummer: 16646)

EUR 56,-

10 VI Suites pour le clavecin Oeuvre I No.5

= Französische Suite Nr. 5, G-Dur, BWV 816. - Erstdruck, Fragment.

Leipzig, Bureau de Musique Hoffmeister et Kühnel (PN 246), [1803]

Querformat 23x32 cm, 6 (von 7) Seiten, gestochen, **die fehlende letzte Seite liegt in Kopie** bei, ausgegeben, stockfleckig, Titel fleckig, die "Oeuvre" und "No" Bezifferung handschriftlich.

Erstdruck der 5. französischen Suite von Bach.

(Artikelnummer: 17931)

EUR 260,-

- 11 VI Suites pour le clavecin - Oeuvre [ohne Bezifferung] No. 2 [c-moll], 3 [h-moll], 4 [Es-Dur], 6 [E-Dur].**
= Französische Suiten BWV 813, 814, 815, 817.
Leipzig, Bureau de Musique Peters (PN 161, 186, 227, 247), [ca. 1814]
4 Hefte Querformat 26x34 cm, 7, 7, 7, 7 Seiten, original ungebunden, unbeschnitten. Die Oeuvre-Nummer auf den Titel handschriftlich, die Titel jeweils mit kleinem Verlegerstempel, bei allen vier Heften das äußere Blatt im Falz eingerissen, Oeuvre 6 gebräunt und fleckig, die anderen Hefte sauber.
Seltene Titelaufgabe des Erstdrucks von 1802/03, Druck von den Platten der Originalausgabe.
(Artikelnummer: 16497) EUR 800,-
- 12 Die sechs Französischen Suiten / Zwei Suiten a-Moll und Es-Dur BWV 812-819.**
= Neue Bachausgabe V/8.
Kassel, Bärenreiter, 1980
33x26 cm, XIV, 187 Seiten. - Brauner Original-Leineneinband.
(Artikelnummer: 16647) EUR 70,-
- 13 Fugue pour le Piano-Forte, composé par Jean Sebastian Bach, première édition d'après un manuscrit. BWV 944.**
Wien, Diabelli & Comp (PN C. et D. 986), [ca. 1824]
Querformat 24x33 cm, 12 Seiten gestochen, mit zusätzlichem Schmuck-Reihentitel, Nr. "3" handschriftlich in roter Tinte, neutraler grauer Papierumschlag der Zeit. Gering fleckig.
**BWV3 S. 542f, RISM BB 519b. - Titelaufgabe nach 1824 mit dem neuen Verlagsnamen, der Druck von den originalen Platten mit der vorhergehenden Verlagsbezeichnung "C et D 966" Die Reihe "Die Kunst des Fingersatzes auf dem Piano-Forte in einer Sammlung classischer Compositionen mit Bezeichnung der zweckmässigen Applicatur dargestellt von Carl Czerny Nro [hs] 3" erschien über viele Jahre, hier eine frühe Nummer. Die Fuge war bereits 1811 von Clementi in London gedruckt worden, was Czerny und Diabelli offensichtlich unbekannt war, da sie ihren Druck als "Erste Ausgabe nach einem Manuskript" bezeichnen. Um 1800 hatte der Wiener Musikalienhändler Traeg eine Abschrift dieser Fuge in seinem Katalog angeboten.*
(Artikelnummer: 17861) EUR 340,-

ERSTDRUCKE in Johann Sebastian Bach's Werke

Erste Werkausgabe der Bach-Gesellschaft zu Leipzig 1851-1899

- 14 Johann Sebastian Bach's Werke. Band II. Kirchenkantaten 11-20. – ERSTDRUCK. Partitur, BWV 11-20.**
Leipzig, Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig., 1852
36x28 cm, XVI, (2), 327 Seiten, Original-Halbledereinband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel, gering berieben.
Redaktion und Vorwort von Moritz Hauptmann. - 2. Band der ersten Gesamtausgabe, mit dem Erstdruck der vollständigen Kantaten 11-20. (einzelne Sätze waren in "Choralgesänge" I und II, 1765/1769 und 1784/1785 erschienen). Die Kantate Nr. 15 nicht von Johann Sebastian Bach, sondern von Johann Ludwig Bach (1677-1731), dem "Meininger Bach", JLB 21. - Aus gepflegtem Sammlerbesitz.
(Artikelnummer: 17933) EUR 300,-

- 15 Johann Sebastian Bach's Werke. Band X. Kirchengantaten 5. 41-50. – ERSTDRUCK. Partitur, BWV 41-50.**
Leipzig, Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig., 1860
36x28 cm, XXVII, 364 Seiten, Original-Halbledereinband, gering berieben.
Redaktion und Vorwort von Wilhelm Rust. Erstdruck der vollständigen Kantaten 41-50.
(Artikelnummer: 17936) EUR 300,-
- 16 Johann Sebastian Bach's Werke. Band XII/1 Johannes-Passion. (BWV 245)
Johann Sebastian Bach's Werke. Band XII/2 Kirchengantaten 51-60. - 2 Bände in 1. ERSTDRUCK der Kantaten. Partitur, BWV 51-60.**
Leipzig, Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig., 1863
36x28 cm, XXIII, (2), 151 Seiten / XVII, 190 Seiten. Original-Halbledereinband.
Redaktion und Vorwort von Wilhelm Rust. – Der 2. Teilband mit dem Erstdruck der vollständigen Kantaten 51-60, inkl. der Fehlzuschreibung BWV 53.
(Artikelnummer: 17937) EUR 340,-
- 17 Johann Sebastian Bach's Werke. Band V/2. Weihnachtsoratorium (BWV 248). ERSTDRUCK.**
Leipzig, Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig., 1856
36x28 cm, XXII, 268 Seiten, Original-Halbledereinband, gering berieben.
Redaktion und Vorwort von Wilhelm Rust. - Band 5/2 der ersten Gesamtausgabe, mit dem Erstdruck des Weihnachstoratoriums. Das sechsteilige Weihnachtsoratorium wurde 1734 und 1735 von Bach in Leipzig uraufgeführt, und 1857 unter Eduard Grell zum ersten Mal seit Bachs Tod wieder aufgeführt.
(Artikelnummer: 17934) EUR 380,-
- 18 Weihnachts-Oratorium. Christmas Oratorio. BWV 248. Faksimile-Lichtdruck des Autographs. Facsimile reproduction of the autograph with a commentary. Mit einem Nachwort herausgegeben von Alfred Dürr.**
Kassel, Bärenreiter, 1984
37x23 cm, 148 Seiten Faksimile, 12 Seiten Kommentar (deutsch, englisch). Original Pappband mit silberner Titelprägung, an der unteren Ecke leicht gestaucht, sonst ausgezeichnete Zustand.
(Artikelnummer: 17107) EUR 160,-
- 19 Johann Sebastian Bach's Werke. Band VI Messe H-Moll – (BWV 232, Partitur).**
Leipzig, Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig., 1856
36x28 cm, XXVI, 306 Seiten, Original-Halbledereinband, gering berieben.
Redaktion und Vorwort von Julius Rietz. - 6. Band der ersten Gesamtausgabe. Frühdrucke der h-moll-Messe waren in 2 Teilen in Zürich und Bonn bereits 1833 und 1854 erschienen.
(Artikelnummer: 17935) EUR 260,-
- 20 Messe in H-Moll - Mass in B Minor, BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Nachwort herausgegeben von Alfred Dürr.**
Kassel, Bärenreiter, 1965
37x24 cm, 190 Seiten Faksimile, 12 Seiten Nachwort. Original-Pappband mit goldgeprägtem roten Leder-Titelschild, im roten Original-Pappschuber. Ausgezeichnete Zustand.
(Artikelnummer: 17114) EUR 180,-

WEITERE FAKSIMILIA mit zugehörigen NBA-Bänden

- 21 Passio domini nostri J. C. Secundum Evangelistam Matthaeum.
= Matthäuspension BWV 244, Partitur, Faksimile des Manuskripts.**
Leipzig, VEB - Deutscher Verlag für Musik, 1966
39x23 cm. 84 Blatt. Goldgeprägter Pergament-Einband im Pappschuber. Der Pappschuber berieben und unten etwas aufgeplatzt, der Einband materialbedingt teilweise gebräunt. Das Faksimile in ausgezeichnetem Zustand.
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig, Band 7. Partitur. Erste Ausgabe. - Repräsentatives Faksimile der Matthäuspension in bibliophilem Einband.
(Artikelnummer: 17113) EUR 240,-
- 22 Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051. Faksimile nach dem im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph.**
Leipzig, Peters, 1960
Querformat 21x33 cm, 1 Bl., 170 nn. Seiten. Bibliophiler Original-Halbpergament-Einband, goldgeprägtes Rückentitelschildchen, geprägter Fronttitel, sehr guter Zustand.
(Artikelnummer: 17115) EUR 120,-
- 23 Sechs Brandenburgische Konzerte BWV 1046-1051. - Beiliegt: Fünftes Brandenburgisches Konzert D-Dur Frühfassung BWV 1050a. = Neue Bachausgabe VII /2.**
Kassel, Bärenreiter, 1956, 1975
33x26 cm, IX, 242, 40 Seiten. - Brauner Original-Leineneinband.
(Artikelnummer: 16652) EUR 80,-
- 24 Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester, BWV 1062 - Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo, BWV 1032 : Faksimile der autographen Partitur.**
Kassel, Bärenreiter, 1980
36x22 cm, 26 Seiten Kommentar dreisprachig, 36 Seiten Faksimile, Original Pappband.
Herausgegeben von Hans-Joachim Schulze. = Documenta musicologica Handschriften-Faksimiles 10, Faksimile des Doppelautographs der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, Mus. ms. autogr. Bach P 612.
(Artikelnummer: 17116) EUR 80,-
- 25 Konzerte für zwei Cembali. - Neue Bachausgabe VII/5.**
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1985
33x26 cm, XI, 147 Seiten. - Brauner Original-Leineneinband.
(Artikelnummer: 16653) EUR 62,-
- 26 Sonata a Cembalo obligato e Travers solo. BWV 1030. Faksimile der Partitur.**
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1969
36x22 cm, 12 nn. Seiten Faksimile, unbeschnitten, 4 Seiten Titel, Kommentar. Original-Halbleinen.
(Artikelnummer: 17117) EUR 35,-

27 Musicalisches Opfer. BWV 1079. [Faksimile] = Peters Reprints.

Leipzig, Edition Peters, 1977

Querformat 23x37 cm, 5 Faszikel (original lose Bögen): 1. Faksimile: Gedruckte Widmung, 2. "Regis Iussu Cantio..." 10 Seiten, hoch und quer, 3. "Sonata sopr'il Soggetto Reale" 3 Doppelblätter (12 Seiten) und Umschlag, 4. "Ricerca" Doppelblatt mit einliegendem Einzelblatt, (4 Seiten Noten), 5. Textheft 14 Seiten, 1 Blatt Addendum, in Original-Papp-Einband mit Leinentasche innen.

Seltenes Faksimile im Originalformat.

(Artikelnummer: 17108)

EUR 180,-

28 Kanons / Musikalisches Opfer. = Neue Bachausgabe VIII/1.

Kassel, Bärenreiter, 1974

33x26 cm, XIV, 85 Seiten. - Brauner Original-Leineneinband.

(Artikelnummer: 16656)

EUR 43,-

BACH - DOKUMENTE

29 Neumann, Werner (Hg.) - Schulze, Hans Joachim

Bach-Dokumente Band 1-3: 1. Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. / 2. Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685-1750. / 3. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750 - 1800.

Kassel, Bärenreiter, 1963, 1969, 1984

3 Bände 25x18 cm, 288 / XXXVI, 573 / XXXV, 750 Seiten. Original-Leineneinbände mit durchsichtigen Folienumschlägen, Band 2 und 3 in den Original-Pappschubern. *Supplement zu Johann Sebastian Bach Neue Ausgabe sämtlicher Werke Band I-III.*

(Artikelnummer: 17081)

EUR 220,-

30 Neumann, Werner

Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs.

Berlin, Verlag der Nation, 1953

35x25 cm, 319 Seiten, Ganz-Pergamenteinband mit goldgeprägtem Deckel und goldgeprägtem Rücken mit Rückenschild, Kopfgoldschnitt.

Erstausgabe in bibliophilem Einband.

(Artikelnummer: 17915)

EUR 60,-