

Bibliothek Hugo Ruf – Faksimile-Ausgaben, Werkreihen, Musiktheorie

Alle Titel in Originalbindung,

I. Monuments of music and music literature in facsimile (MMMLF)**1 Avison, Charles (1709-1770)****An essay on musical expression. A facsimile of the 1753 London Edition. = MMMLF, II/LV.**

New York, Broude Brothers, (MMMLF II/LV), 1967.

22x15 cm, 152, 43, 3 Seiten, 4 gefaltete Tafeln mit Musik. Leineneinband.

*(Artikelnummer: 16396)***EUR 60,-****2 Caccini, Giulio (1551-1618)****Le Nuove Musiche. A Facsimile of the Florence, 1601 Edition. = MMMLF, I/XXIX.**

New York, Broude Brothers (MMMLF I/XXIX), 1973

37x26 cm, 3 Bl. moderner Titel, 6 Bl., 39 Seiten Faksimile. Leineneinband.

*(Artikelnummer: 16394)***EUR 60,-****3 Chambonnieres, Jacques Champion de (1601/2-1672)****Les pièces de clavessin. Facsimile of the 1760 [recte 1670] Paris Edition. = MMMLF, I/III.**

New York, Broude Brothers (MMMLF I/III), 1967

Querformat 22x28 cm, 2 Bände in 1: (15), 62 / (7), 61 Seiten. Leineneinband.

*J. Ch. de Chambonnieres, (1601/2-1672), Begründer der französischen Cembaloschule (Clavecinisten).**(Artikelnummer: 16399)***EUR 120,-****4 D'Anglebert, Jean Henry (1635-1691)****Pièces de Clavecin. Facsimile of the 1689 Paris Edition. = MMMLF, I/IV.**

New York, Broude Brothers (MMMLF I/IV), 1965

Querformat 25x30 cm, (15), 128 Seiten. Leineneinband.

*(Artikelnummer: 16398)***EUR 65,-****5 Fischer, Johann Kaspar Ferdinand (1662-1746)****Saemtliche Werke fuer Klavier und Orgel. Herausgegeben von Ernst V. Werra. = Reprint der Ausgabe 1901.**

New York, Broude Brothers, 1965

34x26 cm, XVI, 125 Seiten, Leineneinband.

*Enthält Les pièces de clavessin (Musical. Blumenbüschlein) / Musicalischer Parnassus / Ariadne musica / Blumen-Strauss.**(Artikelnummer: 16395)***EUR 100,-**

- 6 Manfredini, Vincenzo (1737-1799)**
Regole armoniche. A facsimile of the 1775 Venice Edition. = MMMLF, II/X.
New York, Broude Brothers (MMMLF II/X), 1966
27x20 cm, Porträt, XVI, 78 pages, 20 Falttafeln mit Musik. Leineneinband.
(Artikelnummer: 16397) EUR 90,-
- 7 Mattheson, Johann (1681-1764)**
Pieces de Clavecin. Facsimile of the 1714 London Edition. = MMMLF I/V
New York, Broude Brothers (MMMLF I/V), 1965
39x25 cm, 2 Bl., 47 Seiten Faksimile. Leineneinband.
(Artikelnummer: 16388) EUR 50,-
- 8 Rameau, Jean Philippe (1683-1764)**
Nouvelles Suites. A facsimile of the c. 1728 Paris Edition. = MMMLF, I/XIII.
New York, Broude Brothers (MMMLF I/XIII), 1967
Querformat (9), 29 Seiten, Leineneinband.
(Artikelnummer: 16400) EUR 35,-
- 9 Rameau, Jean Philippe (1683-1764)**
Pieces de Clavessin. A facsimile of the 1724 Paris Edition.= MMMLF, I/VII.
New York, Broude Brothers (MMMLF I/VII), 1967
Querformat (9), 33 Seiten, Leineneinband.
(Artikelnummer: 16401) EUR 45,-
- II. Minkoff Reprints, Geneve**
- 10 Bach, Johann Christian (1735-1782); Ricci, Francesco-Pasquale (1732-1817)**
Méthode ou recueil de connaissances élémentaires pour le forte-piano ou clavecin.
Genève, Minkoff Reprints, 1972 - *Facsimile reprint of the Le Duc edition of 1786.*
Querformat 23x31 cm, (3), (12), 75 Seiten. Kunstledereinband.
(Artikelnummer: 16403) EUR 100,-
- 11 Bérard, Jean-Antoine (1710-1772)**
L'art du chant dédié à Madame de Pompadour.
Genève, Minkoff Reprints, 1972 - *Facsimile reprint of the Dessaint edition of 1755.*
23x16 cm, (18), 158, 3 Seiten. Kunstledereinband.
(Artikelnummer: 16413) EUR 45,-
- 12 Borjon de Scellery, Charles-Emmanuel (1633-1691)**
Traité de la musette.
Genève, Minkoff Reprints, 1986 - *Facsimile reprint of the Lyon edition of 1672.*
30x22 cm, XII, 40, 21 Seiten. Karton.
(Artikelnummer: 16443) EUR 45,-

- 13 Bouin, Jean-François; Jean-Baptiste Dupuits (des Bricettes, 1720?-1759?)**
Doppelband: (1.) Nouvelle méthode courte, très facile, et très sûre pour apprendre à jouer de la vielle. (2.) Principes pour toucher de la vielle, avec 6 Sonates pour cet instrument qui conviennent aux violon, flûte et clavecin.
Genève, Minkoff Reprints, 1985 - *Facsimile reprint of the editions 1761 and 1741, Paris.*
33x25 cm, 42 / XI, 35 Seiten. Karton.
- (Artikelnummer: 16444) EUR 45,-
- 14 Corrette, Michel (1707-1795)**
Le Maître de Clavecin, pour l'accompagnement méthode théorique et pratique. - Prototypes contenant des leçons d'accompagnement pour servir d'addition au livre intitulé le maître de clavecin.
Genève, Minkoff Reprints, 1976 - *Facsimile reprint of the editions of 1753 and 1775.*
27x22 cm, (5), 90, 27 Seiten. Kunstledereinband.
- (Artikelnummer: 16409) EUR 30,-
- 15 Corrette, Michel (1707-1795); Raoul, Jean Marie (1766-1837)**
2 Faksimiles in 1: 1. Corrette, Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de temps le violoncelle dans sa perfection, Op. 24. / Raoul, 2. Méthode de violoncelle, Op. 4.
Genève, Minkoff Reprints, 1972 - *Facsimile reprint of the editions of 1741 and 1797.*
37x25 cm, (8), 46, (4), 112 Seiten. Kunstledereinband.
- (Artikelnummer: 16402) EUR 120,-
- 16 Dandrieu, Jean-François (c.1682-1738)**
Principes de l'accompagnement du clavecin.
Genève, Minkoff Reprints, 1972 - *Facsimile reprint of the Bayard edition of 1719.*
Querformat 23x31 cm, 84 Bl. Kunstledereinband.
- (Artikelnummer: 16404) EUR 60,-
- 17 Freillon-Poncein, Jean-Pierre (c.1655-1720); Vanderhagen (1753-1822)**
Doppelband: (1.) La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du hautbois, de la flûte et du flageolet. / (2.) Méthode nouvelle et raisonnée pour le hautbois.
Genève, Minkoff Reprints, 1971 - *Facsimile reprint of the Collombat edition of 1700 and the Naderman edition of 1792.*
Querformat 18x25 cm. 2 Teile in 1: 68, 75 Seiten, Kunstledereinband.
- (Artikelnummer: 16406) EUR 80,-
- 18 Hotteterre, Jacques (1674-1763);**
Méthode pour la musette.
Genève, Minkoff Reprints, 1977 - *Facsimile reprint of the Ballard edition of 1737.*
23x16 cm, VIII, 84, 32 Seiten. Kunstledereinband.
- (Artikelnummer: 16414) EUR 60,-

- 19 Hotteterre, Jacques (1674-1763); Lusse, Charles de (c.1720-p.1774)**
Doppelband: [1.] Hotteterre, Principes de la flûte traversière. / [2.] Lusse, L'art de la flûte traversière.
Genève, Minkoff Reprints, 1973 - *Facsimile reprint of the Ballard edition of 1720 and of Paris, 1761.*
25x18 cm, 53 / 11, 38 Seiten. Kunstledereinband.
(Artikelnummer: 16410) EUR 60,-
- 20 L'Affilard, Michel (c.1656-1708)**
Principes très faciles pour bien apprendre la musique.
Genève, Minkoff Reprints, 1971 - *Facsimile reprint of the Ballard edition of 1705.*
Querformat 16x23 cm. 185, (1) Seiten. Kunstledereinband.
Method of prima vista singing.
(Artikelnummer: 16408) EUR 80,-
- 21 Le Fevre, Xavier (1763-1829)**
Méthode de clarinette.
Genève, Minkoff Reprints, 1974 - *Facsimile reprint of the edition of Paris, 1802.*
31x23 cm, (8), 144, (2) Seiten, 4 Tafeln (davon 2 Falttafeln). Kunstledereinband.
(Artikelnummer: 16419) EUR 120,-
- 22 Loulié, Étienne (1654-1702)**
Éléments ou principes de musique mis dans un nouvel order.
Genève, Minkoff Reprints, 1971 - *Facsimile reprint of the Ballard edition of 1696.*
22x14 cm, 96 Seiten, 1 Falttafel. Kunstledereinband.
(Artikelnummer: 16416) EUR 60,-
- 23 Mahaut, Antoine (c.1719-1785)**
Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps a jouer de la flute traversière.
Genève, Minkoff Reprints, 1972 - *Facsimile reprint of the Paris edition of 1759.*
Querformat 18x25 cm. 63 Seiten. Kunstledereinband.
(Artikelnummer: 16407) EUR 45,-
- 24 Montéclair, Michel Pignolet de (1667-1737)**
Principes de Musique, divisez [sic] en quatre parties (1736).
Genève, Minkoff Reprints, 1972 - *Facsimile reprint of the Paris edition of 1736.*
31x22 cm, (8), 133, (1) Seiten. Kunstledereinband.
(Artikelnummer: 16441) EUR 120,-
- 25 Rousseau, Jean (1644-c.1700)**
Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique.
Genève, Minkoff Reprints, 1976 - *Facsimile reprint of the Amsterdam edition of c. 1710.*
23x16 cm, 87 Seiten, 1 Tafel. Kunstledereinband.
(Artikelnummer: 16412) EUR 35,-

- 26 Rousseau, Jean (1644-c.1700)**
Traité de la viol. Avec une Preface de François Lesure.
 Genève, Minkoff Reprints, 1975 - *Facsimile reprint of the Ballard edition of 1687.*
 23x16 cm, XX, 151 Seiten, 2 Tafeln. Kunstledereinband.
 (Artikelnummer: 16415) EUR 50,-
- 27 Saint-Lambert, Michel de (aktiv um 1700)**
Doppelband: (1.) Les principes du clavecin. / (2.) Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin de l'orgue et des autres instruments.
 Genève, Minkoff Reprints, 1972 - *Facsimile reprint of the Ballard editions of 1702 and 1707.*
 Querformat 23x31 cm. 2 Teile in 1: VI, (2), 68 / (8), 64 Seiten. Kunstledereinband.
 (Artikelnummer: 16405) EUR 80,-
- 28 - Art du faiseur d'instruments de musique et lutherie: extrait de l'Encyclopédie méthodique Arts et métiers mécaniques.**
 Genève, Minkoff Reprints, 1972 - *Facsimile reprint of the Paris edition of 1785.*
 23x16 cm, 186 Seiten, 23 Tafeln. Kunstledereinband.
 (Artikelnummer: 16411) EUR 40,-
- 29 - Manuscrit Bauyn. Pièces de clavecin, c.1660. - (BnP, Rés. Vm7 674-675, facsimile.)**
 Genève, Minkoff Reprints, 1977 - *Facsimile of ms BNP Vm7 674-675 c. 1660.*
 31x22 cm, (6), 406, (3) Seiten. Leineneinband. mit goldgeprägtem Wappen auf dem Vorderdeckel, der Einband leicht berieben, sonst
Enthält französische Cembalo-Musik des 17. Jh. Mit Werken von d'Anglebert, Champion de Chambonnières, Couperin, Dumont, Frescobaldi, Froberger, Gautier, Hardel, Labarre, Lebègue, de Lorency, Mezangeau, Monnard,
 (Artikelnummer: 16442) EUR 180,-

III. Archivum musicum, Collana di testi rari (AM Ctr).

- 30 Bellinzani, Paolo Benedetto (c.1690-1757)**
Sonate a Flauto Solo con Cembalo, o Violoncello. Venezia 1720. [Faksimile].
 Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1979 (AM Ctr 9) - *Reprint der Ausgabe Venezia 1720.*
 Querformat 24x34 cm, 29 Seiten. Buntpapier-Umschlag.
 (Artikelnummer: 16426) EUR 27,-
- 31 Braun, Jean Daniel (?-c.1740)**
Sonate a flûte traversière et basse suivie de différentes pièces sans basse. Paris 1740.
 Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1982 (AM Ctr 23) - *Reprint der Ausgabe Paris 1740.*
 29x23 cm, 23 Seiten. Buntpapier-Karton.
 (Artikelnummer: 16445) EUR 25,-

- 32 Buonamente, Giovanni Battista (c.1595-1642)**
Il Quarto Libro de Varie Sonate. Venezia 1626. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1982 (AM Ctr 47) - *Reprint der Ausgabe Venezia 1626.*
34x24 cm, 3 Stimmbücher in Schuber mit Buntpapierbezug.
Für 2 Violinen und Basso di Viola.

(Artikelnummer: 16422) EUR 40,-
- 33 Ciaja, Azzolino Bernardino della (1671-1755)**
Sonate per Cembalo. Roma 1727. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1979 (AM Ctr 27) - *Reprint der Ausgabe Roma 1727.*
Querformat 24x34 cm, 76 Seiten. Buntpapier-Umschlag,

(Artikelnummer: 16427) EUR 35,-
- 34 Falconiero, Andrea (1585-1656)**
Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasia. Napoli 1650. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1980 (AM Ctr 22) - *Reprint der Ausgabe Napoli 1650.*
34x24 cm, 4 Stimmbücher in -Schuber mit Buntpapierbezug.
Für 1-3 beliebige Instrumente und Basso continuo.

(Artikelnummer: 16421) EUR 50,-
- 35 Fontana, Giovanni Batista (?-c.1630)**
Sonate, a 1, 2, 3, per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro istromento. Venezia 1641. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1978 (AM Ctr 5) - *Reprint der Ausgabe Venezia 1641.*
34x24 cm, 4 Stimmbücher in -Schuber mit Buntpapierbezug.
Für 1-3 beliebige Instrumente und Basso continuo.

(Artikelnummer: 16424) EUR 35,-
- 36 Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)**
Il primo libro delle canzoni a una, due, tre, e quattro voci : Roma 1628. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1981 (AM Ctr 42) - *Reprint der Ausgabe Roma 1628.*
34x24 cm, Partitur und 5 Stimmbücher in -Schuber mit Buntpapierbezug.

(Artikelnummer: 16425) EUR 95,-
- 37 Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)**
Toccate e partite. Roma 1637. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1978 (AM Ctr 3) - *Reprint der Ausgabe Roma 1637.*
34x24 cm, 94, (20) Seiten. -Buntpapier-Umschlag.

(Artikelnummer: 16431) EUR 45,-
- 38 Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)**
Il Secondo Libro di Toccate. Roma 1637. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1978 (AM Ctr 4) - *Reprint der Ausgabe Roma 1637.*
34x24 cm, 90 Seiten. -Buntpapier-Umschlag.

(Artikelnummer: 16432) EUR 45,-

- 39 Granata, Giovanni Battista (c.1620-1687)**
Capricci armonici. Bologna 1646. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1978 (AM Ctr 2) - *Reprint der Ausgabe Bologna 1646.*
Querformat 17x24 cm, 188 Seiten. -Buntpapier-Karton.
(Artikelnummer: 16439) EUR 29,-
- 40 Marcello, Benedetto (1686-1739)**
Suonate a flauto solo. Venezia 1712. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1980 (AM Ctr 37) - *Reprint der Ausgabe Venezia 1712.*
Querformat 24x34 cm, 73, Seiten, 11 Bl. -Buntpapier-Umschlag.
(Artikelnummer: 16428) EUR 35,-
- 41 Marini, Biagio (1594-1663)**
Affeti musicali. Venezia 1617. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1978 (AM Ctr 7) - *Reprint der Ausgabe Venezia 1626.*
34x24 cm, 4 Stimmbücher in -Schuber mit Buntpapierbezug.
(Artikelnummer: 16423) EUR 35,-
- 42 Marini, Biagio (1594-1663)**
Sonate da chiesa e da camera, a due, tre, e a quattro. Libro terzo, opera XXII. Venezia 1655. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1979 (AM Ctr 18) - *Reprint der Ausgabe Venezia 1655.*
25x18 cm, 4 Stimmbücher in -Schuber mit Buntpapierbezug.
(Artikelnummer: 16436) EUR 45,-
- 43 Merulo, Claudio (1533-1604)**
Toccate d'intavolatura d'Organo. Libro primo e secondo. Roma 1598, 1604. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1981 (AM Ctr 43) - *Reprint der Ausgaben Roma 1598 und 1604.*
34x24 cm, 43, 49 Seiten. -Buntpapier-Karton.
(Artikelnummer: 16433) EUR 35,-
- 44 Picchi, Giovanni (c.1571-1643)**
Canzoni, Da Sonar Con Ogni Sorte D'Istromenti. Venezia 1625. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1979 (AM Ctr 24) - *Reprint der Ausgabe Venezia 1625.*
25x18 cm, 9 Stimmbücher in -Schuber mit Buntpapierbezug.
(Artikelnummer: 16437) EUR 85,-
- 45 Riccio, Giovanni Battista (c.1570-1621)**
Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali. Venezia 1620. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1979 ((AM Ctr 23) *Reprint der Ausgabe Venezia 1620.*
25x18 cm, 9 Stimmbücher in -Schuber mit Buntpapierbezug.
(Artikelnummer: 16438) EUR 32,-

- 46 Rossi, Michelangelo (c.1601-1656)**
Toccate E Correnti d'Intavolatura d'Organo E Cimbalo. Roma 1657. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1979 (AM Ctr 12) - *Reprint der Ausgabe Roma 1657.*
34x24 cm, 44, (21) Seiten. -Buntpapier-Umschlag.
- *Siehe auch die moderne Ausgabe American Institute of Musicology 15, Artikelnummer 16455.*
(Artikelnummer: 16429) EUR 30,-
- 47 Ruffo, Vincenzo (c.1510-1587)**
Capricci in musica a tre voci. Milano 1564. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1979 (AM Ctr 26) - *Reprint der Ausgabe Milano 1564.*
Querformat 17x25 cm, 3 Stimmbücher in -Schuber mit Buntpapierbezug.
(Artikelnummer: 16435) EUR 35,-
- 48 Scarlatti, Alessandro (1660-1725)**
Primo e Second Libro di Toccate. Napoli s.d.
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1981 ((AM Ctr 40) - *Reprint der Ausgabe Napoli (nicht datiert).*
Querformat 22x24 cm, 108 Seiten. -Buntpapier-Karton.
(Artikelnummer: 16440) EUR 40,-
- 49 Selma y Salaverde, Bartolomeo de (c.1595-p.1638)**
Canzoni, fantasie e correnti. Venezia 1638. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1980 (AM Ctr 38) - *Reprint der Ausgabe Venezia 1638.*
34x24 cm, 5 Stimmbücher in -Schuber mit Buntpapierbezug.
Für 1-4 beliebige Instrumente und Basso continuo.
(Artikelnummer: 16420) EUR 60,-
- 50 Strozzi, Gregorio (1615-1687)**
Capricci da sonare Cembali et Organi. Napoli 1687. [Faksimile].
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1979 (AM Ctr 14) - *Reprint der Ausgabe Napoli 1687.*
34x24 cm, 119, (1) Seiten. -Buntpapier-Umschlag.
- *Siehe auch die moderne Ausgabe American Institute of Musicology 11, Artikelnummer 16452.*
(Artikelnummer: 16430) EUR 30,-
- 51 - Sinfonie di varii autori per flauto e basso continuo. ms. Parma. [Faksimile].**
Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1982 (AM Ctr 48)
- *Reprint des Manuskripts CF-V-23 der Biblioteca palatina di Parma.*
Querformat 21x29 cm, 188 Seiten. -Buntpapier-Karton.
Mit Werken von Albinoni, Bottigoni, Canuti, Colombani, Corelli, Drejer, Ferronati, Pellegrini, Rosa, Sarri, Somis, Valentini.
(Artikelnummer: 16434) EUR 55,-

IV. Varia (I)

- 52 The second book of the harpsicord master (1700) / and / The third book of the harpsicord master (1702).**
Clarabricken, Boethius Press., 1980
Querformat 19x22 cm, Leineneinband.
Facsimile reprint of the Walsh editions of 1700 and 1702. - With Works by John Blow (1649-1708), Ralph Courteville (d. c.1753), Jeremiah Clarke (c.1673-1707), John Barret (c.1674-c.1735), William Croft (16278-1727).
(Artikelnummer: 16417) EUR 80,-
- 53 Denis, Jean (1600-1672)**
Traité de l'accord de l'espinnette. - New introduction by Alan Curtis.
New York, Da Capo Press, 1969
24x16 cm, XV, 49 Seiten. Halbledereinband.
Facsimile reprint of the Ballard edition of 1650. - The first French treatise devoted exclusively to keyboard performance practice, including tuning.
(Artikelnummer: 16418) EUR 80,-
- 54 Antegnati, Costanzo (1549-1624)**
L'Antegnata intavolatura de ricercari d'organo. / L'arte organica. Facsimiles der Ausgaben Venezia, 1608 und Brescia 1608.
Bologna, Forni, 1971 - = *Bibliotheca musica Bononiensis., Sezione 4, 44.*
32x22 cm, 16, 9 Bl. Druck auf Büttenpapier. -Leineneinband.
(Artikelnummer: 16451) EUR 60,-
- 55 Dalla Casa, Girolamo (?-1601)**
Il vero modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti. = Facsimile der Ausgabe Venezia, 1584.
Bologna, Forni, 1976 = *Bibliotheca musica Bononiensis., Sezione 2, 23.*
32x22 cm, 47, 49 Seiten. Druck auf Büttenpapier. -Leineneinband.
(Artikelnummer: 16450) EUR 65,-
- 56 Diruta, Girolamo (1554-1610)**
Il Transilvano. = Facsimile der Ausgaben Venezia 1593, 1609.
Bologna, Forni, 1969 = *Bibliotheca musica Bononiensis., Sezione 2, 132.*
32x22 cm, (4), 36 (1) Bl. / 21, 36, 12, 25 Seiten. Druck auf sehr festem Büttenpapier. -
Leineneinband.
(Artikelnummer: 16449) EUR 70,-

V. American Institute of Musicology

57 **Attaignant, Pierre (c.1494-c.1552)**

Transcriptions of chansons for keyboard. Edited by Albert Seray.

Stuttgart, American Institute of Musicology - Hänssler, 1978 = *Corpus mensurabilis musicae 20*.

35x26 cm, 204 Seiten, Karton mit überstehendem Umschlag.

(Artikelnummer: 16457)

EUR 60,-

58 **Rossi, Michelangelo (c.1601-1656)**

Works for Keyboard. Edited by John R. White.

American Institute of Musicology, 1966 = *Corpus of early keyboard music 15*.

32x24 cm, VIII, 51 Seiten. Karton.

- Siehe auch die Faksimile-Ausgabe *Archivum musicum, Collana di testi rari 12*.

(Artikelnummer: 16455)

EUR 40,-

59 **Steigleder, Ulrich (1593-1635)**

Compositions for keyboard 1, 2: 1. Tabulatur-Buch Dass Vatter unser, (1627). / 2. Ricercar Tabulatura (1624). Edited by Willi Apel and collaborators.

American Institute of Musicology, 1968, 1969 = *Corpus of early keyboard music 13*.

2 Bände 31x23 cm. XIII, 99 / XIII, 74 Seiten. Karton.

(Artikelnummer: 16453)

EUR 58,-

60 **Strozzi, Gregorio (1615-1687)**

Capricci da sonare cembali et organi, (1687). Edited by Barton Hudson.

American Institute of Musicology, 1967 = *Corpus of early keyboard music 11*.

30x23 cm, XIII, 134 Seiten. Karton.

- Siehe auch die Faksimile-Ausgabe *Archivum musicum, Collana di testi rari 14*.

(Artikelnummer: 16452)

EUR 45,-

61 **- Spanish Organ Masters after Antonio de Cabezon. Edited by Willi Apel.**

American Institute of Musicology, 1969 = *Corpus of early keyboard music 14*.

31x23 cm, XIV, 121 Seiten. Karton.

Enthält 24 Werke von Hernando de Cabezón, Jerónimo Peraza, Estacio Lacerna, Francisco Peraza, Bernardo Clavijo and Aguilera de Heredia.

(Artikelnummer: 16454)

EUR 50,-

62 **- Seventeenth-century keyboard music in the Chigi manuscripts of the Vatican Library - I, II, III. Edited by Harry B. Lincoln.**

American Institute of Musicology, 1968 = *Corpus of early keyboard music 32/1, 2, 3*.

3 Bände, 32x24 cm: XI, 59 / 67 / VIII, 70 Seiten. Karton.

I: Liturgical and imitative forms, II: Toccatas, dances, and miscellaneous forms, III: Variation forms.

(Artikelnummer: 16456)

EUR 85,-

- 63 - Elizabeth Rogers' virginal book, 1656.**
American Institute of Musicology, 1971 = *Corpus of early keyboard music 19*.
31x23 cm. XIII, 99 / XIII, 74 Seiten. Karton.
(Artikelnummer: 16522) EUR 20,-
- 64 - Keyboard music of the late Middle Ages in Codex Faenza 117. Edited by Dragan Plamenac.**
American Institute of Musicology, 1972 = *Corpus mensurabilis musicae 57*.
35x26 cm, XXXVII, 133 Seiten, Karton mit überstehendem Umschlag.
“ ... earliest unified collection of music intabulated for the keyboard ... [Includes] instrumental elaborations of French and Italian vocal compositions of secular character, [and] the earliest known sets of organ-Mass sections organized for performance in alternation by organ and choir” (Page VII).
(Artikelnummer: 16458) EUR 80,-
- VI. Musica Britannica**
- 65 Arne, Thomas (1710-1778)**
Alfred Thomas Augustine Arne. Edited by Alexander Scott.
London, Stainer and Bell, 1981 = *Musica Britannica Vol. XLVII*.
34x26 cm, 178 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16474) EUR 30,-
- 66 Boyce, William (1711-1779)**
XIII: William Boyce. Overtures. Edited by Gerald Finzi.
London, Stainer and Bell, 1973 = *Musica Britannica Vol. XIII*.
34x26 cm, 164 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16462) EUR 40,-
- 67 Bull, John (1562/63-1628)**
Keyboard Music I, II. - I: Edited by John Steel & Francis Cameron (I) and Thurston Dart (II). 2. rev. ed.
London, Stainer and Bell, 1967, 1970 = *Musica Britannica Vol. XIV, XIX*.
2 Bände 34x26 cm, 171, 238 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16463) EUR 85,-
- 68 Byrd, William (1538 oder 1543-1623)**
XXVII, XXVIII: William Byrd. Keyboard Music I, II. Transcribed and edited by Alan Brown. (2. rev. ed.).
London, Stainer and Bell, 1976 = *Musica Britannica Vol. XXVII, XXVIII*.
2 Bände 34x26 cm, 180, 211 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16470) EUR 140,-

- 69 Farnaby, Giles (c.1563-1640); Farnaby, Richard (1594–1623)**
Giles & Richard Farnaby. Keyboard Music. Transcribed and edited by Richard Marlow. (2. rev. ed.) 1974. 145 Seiten.
London, Stainer and Bell, 1974 = *Musica Britannica Vol. XXIV.*
34x26 cm, 145 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16468) EUR 50,-
- 70 Gibbons, Orlando (1583-1625)**
Keyboard Music. Transcribed and edited by Gerald Hendrie.
London, Stainer and Bell, 1962 = *Musica Britannica Vol. XX.*
34x26 cm, 104 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16466) EUR 50,-
- 71 Gibbons, Orlando (1583-1625)**
Consort Music. Transcribed and edited by John Harper.
London, Stainer and Bell, 1982 = *Musica Britannica Vol. XLVIII.*
34x26 cm, 124 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16475) EUR 90,-
- 72 Jenkins, John (1592-1678)**
Consort Music of four parts. Transcribed and edited by Andrew Ashbee.
London, Stainer and Bell, 1969 = *Musica Britannica Vol. XXVI.*
34x26 cm, 186 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16469) EUR 65,-
- 73 Lawes, William (1602-1645)**
Select Consort Music. Transcribed and edited by Murray Lefkowitz. (2. rev. ed.).
London, Stainer and Bell, 1971 = *Musica Britannica Vol. XXI.*
34x26 cm, 146 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16467) EUR 50,-
- 74 Locke, Matthew (1621-1677)**
XXXI, XXXII: Matthew Locke. Chamber Music I, II. Transcribed and edited by Michael Tilmouth.
London, Stainer and Bell, 1971, 1972 = *Musica Britannica Vol. XXXI, XXXII.*
2 Bände 34x26 cm, 146, 109 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16471) EUR 130,-
- 75 Tomkins, Thomas (1572-1656)**
Keyboard Music. Edited by Steven Tuttle. (2. rev. ed.)
London, Stainer and Bell, 1964 = *Musica Britannica Vol. V.*
34x26 cm, 206 Seiten, Karton.
(Artikelnummer: 16460) EUR 60,-

- 76 - The Mulliner Book. Edited by Denis Stevens. (2. rev. ed.)**
London, Stainer and Bell, 1962 = *Musica Britannica Vol. I.*
34x26 cm, 90 Seiten, Karton.

(Artikelnummer: 16459) EUR 50,-
- 77 - Jacobean Consort Music. Edited by Thurston Dart and William Coates. (2. rev. ed.).**
London, Stainer and Bell, 1971 = *Musica Britannica Vol. IX.*
34x26 cm, 229 Seiten, Karton.

(Artikelnummer: 16461) EUR 50,-
- 78 - Music of Scotland 1500-1700. Edited by Kenneth Elliott. Song-texts edited by Helena Mennie Shire. (2. rev. ed.)**
London, Stainer and Bell, 1964 = *Musica Britannica Vol. XV.*
34x26 cm, 222 Seiten, Karton.

(Artikelnummer: 16464) EUR 60,-
- 79 - Music at the court of Henry VIII. Transcribed and edited by John Stevens. (2. rev. ed.).**
London, Stainer and Bell, 1973 = *Musica Britannica Vol. XVIII.*
34x26 cm, 112 Seiten, Karton.

(Artikelnummer: 16465) EUR 50,-
- 80 - Music for Mixed Consort. Edited and reconstructed by Warwick Edwards.**
London, Stainer and Bell, 1977 = *Musica Britannica Vol. XL.*
34x26 cm, 163 Seiten, Karton.

(Artikelnummer: 16472) EUR 40,-
- 81 - Elizabethan Consort Music I. Transcribed and edited by Paul Doe.**
London, Stainer and Bell, 1979 = *Musica Britannica Vol. XLIV.*
34x26 cm, 208 Seiten, Karton.

(Artikelnummer: 16473) EUR 40,-

VII. Varia (II)

- 82 Bach, Carl Philipp Emmanuel (1714-1788)**
Die sechs Sammlungen von Sonaten freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber.
Urtextausgabe herausgegeben von Carl Krebs nach dem Erstdruck neu durchgesehen von
Lothar Hoffmann-Erbrecht.
Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1953
33x26 cm, 6 Hefte in einem Band, komplette Serie. Brauner Kunstledereinband.

(Artikelnummer: 16518) EUR 80,-

- 83 Boutmy, Josse (1697-1779)**
Werken voor clavecimbel uitg. door Jos. Watelet ; met een levensbericht door Suzanne Clercx. = Monumenta Musica Belgicae; 5e jaargang 1943
Amsterdam, Swets & Zeilinger N.V., 1970
34x26 cm, 19, 77 Seiten. Originalbroschur, Rücken und überstehende Einbandkanten beschädigt.
Nachdruck der Ausgabe 1943.
(Artikelnummer: 16499) EUR 50,-
- 84 Caurroy, Eustache du (1549-1609)**
Les oeuvres complètes, Fantasies à 3-6 parties ed. par B. Pidoux.
New York, The Institute of Medieval Music, 1975
31x24 cm, X, 130 Seiten, mit 2 doppelseitigen Faksimiletafeln. Leineneinband.
(Artikelnummer: 16490) EUR 45,-
- 85 Cifra, Antonio (1584-1629)**
Ricercari e Canzoni francesi (1619). = Conventus musicus Band VI.
Köln, Arno Volk, 1981
33x25 cm, XIX, 160 Seiten, vier Tafeln. Leineneinband.
= *Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom.*
(Artikelnummer: 16479) EUR 35,-
- 86 Coelho, Manuel Rodrigues (c.1555-c.1635)**
Flores De Musica Pera O Instrumento De Tecla & Harpa, Vol. 1. = Portugaliae Musica I.
Lisboa, Fundacao Calouste Gulbenkian, 1959
32x25 cm, XXXI, 279 Seiten. Leineneinband. - Mit eigenhändiger Widmung des Herausgebers an Hugo Ruf (1925-1999), Ordinarius für Alte Musik in Köln.
Transcrição e estudo de Macario Santiago Kastner.
(Artikelnummer: 16485) EUR 80,-
- 87 Dieupart, Charles (1667-1740) - [Art Deco Printing]**
Six Suites pour Clavecin. / Airs et Chansons. - Publiées par Paul Brunold. = Dieupart Vol. 1, 2. [Pressendruck, Art déco -Einband / cover design / reliure Marie Jeanne Maudot]
Paris, Louise B. M. Dyer. Éditions de l'Oiseau Lyre, [1934]
2 Bände, 33x26 cm, Vol. 1 an den Ecken leicht bestoßen.
Nummerierte Liebhaber-Ausgabe in kleiner Auflage (300) auf Kartonartigem "Papier de l'Oiseau Lyre", künstlerisch gestalteter mehrfarbiger Ledereinband von Marie Jeanne Maudot, beide Exemplare nummeriert "150" (von 300).
(Artikelnummer: 16478) EUR 280,-
- 88 Fiocco, Joseph-Hector (1703-1741)**
Werken voor clavecimbel uitgegeven door Jos. Watelet; met een levensbericht door Christiane Stellfeld.
Berchem-Antwerpen, De Ring, 1936 = *Monumenta Musica Belgicae; 3e Jaargang.*
34x26 cm, XVI, (4), 58 Seiten, aufkaschiertem Titel.
Nummeriertes Exemplar 208 (von 300), gedruckt auf Alfa Lafuma Papier.
(Artikelnummer: 16507) EUR 80,-

- 89 Fischer, Johann Kaspar Ferdinand (1662-1746)**
Sämtliche Werke fuer Klavier und Orgel. Herausgegeben von Ernst V. Werra.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901
34x27 cm, XVIII, 125 Seiten, goldgeprägter Leineneinband. fleckig, bestoßen.
Originalausgabe mit Subskribentenliste.
(Artikelnummer: 16509) EUR 140,-
- 90 Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)**
Arie Musicali (Florenz 1630). Eingeleitet und herausgegeben von Helga Spohr.
Mainz, Schott, 1960 = *Musikalische Denkmäler Band IV.*
33x26 cm, 14, 86 Seiten, Originalleineneinband.
(Artikelnummer: 16508) EUR 40,-
- 91 Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)**
Opere complete II, III: Il primo / secondo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo. 1615-1637 / 1627 - 1637. A cura di Etienne Darbellay.
Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1977, 1979 = *Monumenti musicali italiani 4, 5.*
2 Bände 33x24 cm, XXVII, 135, (5) / XXIX, 119, (3) Seiten. Leineneinband.
(Artikelnummer: 16520) EUR 150,-
- 92 Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)**
Opere complete IV: Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti et arie. 1624. A cura di Etienne Darbellay.
Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1984 = *Monumenti musicali italiani 8.*
Partiturband 33x24 cm, XLV, 87, Klavierband Querformat 24x33 cm, 66 Seiten. Leineneinband (1),
-Broschur (2), beide sehr gut erhalten.
(Artikelnummer: 16521) EUR 90,-
- 93 Froberger, Johann Jacob (1616-1667)**
Orgel- und Klavierwerke I-III.
Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1959
= *Denkmäler der Tonkunst in Österreich 8, 13, 21, Reprint.*
3 Bände 34x27 cm, komplette Reihe, Halbleineneinband.
(Artikelnummer: 16513) EUR 95,-
- 94 Frotscher, Gotthold**
Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Beispielband.
Berlin, Merseburger, 1966
Querformat 22x31 cm, 159 Seiten.
(Artikelnummer: 16488) EUR 20,-

- 95 Fux, Johann Joseph (c.1660-1741)**
Werke für Tasteninstrumente. Vorgelegt von Friedrich Wilhelm Riedel.
Kassel, Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Bärenreiter, 1964
33x25 cm, XII, (14), 85 Seiten, mit 14 Seiten Faksimiles, Originalbroschur
= J. J. Fux *Sämtliche Werke VI/1 Klaviermusik*.
(Artikelnummer: 16511) EUR 60,-
- 96 Gutierrez-Denhoff, Martella (Hrsg.)**
Der Wolfenbütteler Chansonnier. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Codex Guelf. 287 Extrav. = Musikalische Denkmäler Band X.
Mainz, Schott, 1988
33x25 cm, VIII, 151 Seiten, Notenübertragung, Kritischer Bericht. Leineneinband.
= *Reihe Akademie de Wissenschaften und der Literatur, Mainz - Veröffentlichungen der Kommission für Musikwissenschaft*.
(Artikelnummer: 16481) EUR 90,-
- 97 Hellendaal, Pieter (1721-1799)**
VI sonate a violino solo e basso. Opera seconda. - [Amsterdam 1748]. Facsimile edition.
Utrecht, VNM, 1984 = *Facsimilia Musica Neerlandica. Vol. II*
Querformat 25x31 cm. Leineneinband. .
(Artikelnummer: 16446) EUR 30,-
- 98 Hurlebusch, Konrad Friedrich (1691-1765)**
Compositioni musicali per il cembalo, divise in due parti, di Corrado Federigo Hurlebusch Hamburg (ca. 1735). Uitgegeven door Max Seiffert.
Amsterdam, Leipzig, Alsbach, Breitkopf & Härt, 1912
= *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis, Uitgave 32. Originalausgabe*.
31x24 cm, XII, 9 Seiten, Originalbroschur, Rücken beschädigt.
(Artikelnummer: 16510) EUR 50,-
- 99 Kuhnau, Johann (1660-1722)**
Klavierwerke. Herausgegeben von Karl Päsler. Neuauflage von Hans Joachim Moser.
Wiesbaden, Graz, Bärenreiter, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1958
34x27 cm, XXXVI, 17 Seiten. Halbleineneinband.
= *Denkmäler deutscher Tonkunst, 1. Folge, 4. Band*.
(Artikelnummer: 16512) EUR 70,-
- 100 Loeillet, Jean Baptiste (1688-1720)**
Werken voor clavecimbel, uitgegeven door Jos. Watelet; met een inleiding door Prof. Paul Bergmans. 1. Lessons for the Harpsichord or Spinnet. 2. Six Suits of Lessons for the Harpsichord or Spinnet.
Berchem-Antwerpen, De Ring, 1951
= *Monumenta Musica Belgicae; 1e Jaargang (2. Auflage) der Ausgabe von 1932*
34x26 cm, XIII, II (Faksimile), 71 Seiten, privater Halbleineneinband mit aufkaschiertem Titel.
Nummeriertes Exemplar 382 (von 301-600).
(Artikelnummer: 16506) EUR 70,-

101 Mainerio, Giorgio (1530/40-1582)**Il primo libro de balli (Venedig 1578). = Musikalische Denkmäler Band V.**

Mainz, Schott, 1961

33x25 cm, 14, 57 Seiten, Leineneinband.

= *Reihe Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz - Kommission für Musikwissenschaft.**(Artikelnummer: 16480)***EUR 60,-****102 Marchand, Louis (1669-1732)****Pièces d'orgue. Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Versailles.**

Mainz, Schott, [ca. 1960]

33x27 cm, 89, (2) Seiten. Originalbroschur.

*Extrait des Archives des maîtres de l'orgue, publiées par. Alex. Guilmant et A. Pirro.**(Artikelnummer: 16491)***EUR 24,-****103 Merula, Tarquinio (1595-1665)****Opere complete di Tarquinio Merula 1-4. (Partituren). Edite a cura di Adam Sutkowski.**

New York, The Institute of Medieval Music, 1974-1978

4 Bände 31x24 cm, Leineneinband.

*Die komplette Reihe in Partitur. (Ohne die als "b"-Bände erschienen Stimmen): 1a. Il primo libro delle canzoni a quattro voice per suonare, 2a. Il secondo libro delle canzoni da suonare, 3a. Il quarto libro delle canzoni da suonare. Parte prima: canzoni**(Artikelnummer: 16482)***EUR 100,-****104 Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772)****Pièces de clavecin en sonates publiées avec une introduction par Marc Pincherle. = Publications de la Société Française de Musicologie. Première série; tome IX.**

Paris, Droz, 1935

32x24 cm, Klavierpartitur 72, Violinstimme 22 Seiten. Ohne Originaleinband in privatem Karton.

*(Artikelnummer: 16500)***EUR 30,-****105 Morley, Thomas (1557/58-1602)****A plaine and easie Introduction to practicall Musicke. London 1597.**

Farnborough, Gregg, 1971

31x20 cm, 183, (35) Seiten. Leineneinband. .

*(Artikelnummer: 16447)***EUR 30,-****106 Muffat, Georg (1653-1704)****"Armonico tributo" 1682; "Exquisitoris harmoniae instrumentalis gravi - jucundae selectus primus" 1701 Concerti grossi / zweiter Teil. Bearbeitet von Erich Schenk.**

Graz, Wien, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1970

= *Denkmäler der Tonkunst in Österreich Band 89, Reprint der 1953 erschienenen Ausgabe.*

34x27 cm, XXXI, 122 Seiten, Karton. .

*(Artikelnummer: 16503)***EUR 40,-**

- 107 Nivers, Guillaume-Gabriel (1632-1714)**
Troisième Livre d'Orgue publié avec und introduction par Norbert Dufourcq.
Paris, Heugel, 1958
33x25 cm, X, (1), 124 (1) Seiten, Karton. unaufgeschnitten (!).
(Artikelnummer: 16501) EUR 60,-
- 108 Poglietti, Alessandro (?-1683); Richter, Tobias Ferdinand (1651-1711); Reutter, Georg d. Ältere (1656-1738)**
Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Alessandro Poglietti. Ferdinand Tobias Richter. Georg Reutter d. Ältere. Bearbeitet von Hugo Botstiber.
Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1959
= *Denkmäler der Tonkunst in Österreich 27. Reprint.*
34x27 cm, XXXVI, 17 Seiten. Halbleineneinband.
(Artikelnummer: 16515) EUR 45,-
- 109 Scheidt, Samuel (1587-1654)**
70 Symphonien. Herausgegeben von Christhard Mahrenholz und Hermann Keller.
Hamburg, Ugrino, 1962
35x27 cm X, 90 Seiten, Halbleineneinband. .
= *Samuel Scheidts Werke. Band XIII.*
(Artikelnummer: 16516) EUR 90,-
- 110 Scheidt, Samuel (1587-1654)**
Samuel Scheidts Tabulatura Nova für Orgel und Clavier. Herausgegeben von Max Seiffert, Neuauflage von Hans Joachim Moser.
Wiesbaden, Graz, Bärenreiter, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1958
= *Denkmäler deutscher Tonkunst, 1. Folge, 1. Band.*
34x27 cm, XV, (5), 224 Seiten. Halbleineneinband.
(Artikelnummer: 16517) EUR 80,-
- 111 Schenck, Johann (1660-1712)**
Scherzi musicali per la viola da gamba con basso continuo ad libitum door Johan Schenk; op nieuw uitgegeven door dr. Hugo Leichtentritt.
Amsterdam, Leipzig, Alsbach, Breitkopf & Härtel, 1907
= *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis, Uitgave 28.*
33x27 cm, 167 Seiten, Vortitelblatt mit aufkaschiertem Faksimile, Karton. Rücken leicht beschädigt.
(Artikelnummer: 16502) EUR 50,-
- 112 Seixas, Carlos (1704-1742)**
80 Sonatas para instrumentos de tecla. = Portugaliae Musica X.
Lisboa, Fundacao Calouste Gulbenkian, 1965
5 Bände komplett, Karton. sehr gut erhalten
(Artikelnummer: 16487) EUR 140,-

113 Simpson, Christopher (c. 1605-1669)

The Division-Viol or the Art of Playing ex tempore upon a ground. A lithographic facsimile of the second edition [1665].

London, J. Curwen & Sons, [1955]

33x20 cm, XII, (14), 67 Seiten. Mit Leineneinband mit Schutzumschlag (kleine Einrisse). Nummeriertes Exemplar Nr. 589 (von 700).

(Artikelnummer: 16448)

EUR 50,-

114 Soler, P. Antonio (1729-1783)

Sonatas para instrumentos de tecla. Tomo 1-7 = Sonatas 1-120.

Madrid, Union Musical Espanola, 1957-1981

7 Bände, Karton. teilweise leichte Gebrauchs- und Lagerspuren.

(Artikelnummer: 16483)

EUR 80,-

115 Soler, P. Antonio (1729-1783)

Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat.

Barcelona, Institut d'estudis catalans: Biblioteca de Catalunya, 1933

26x20 cm, LXXII, 296 Seiten, Paperback, Gebrauchs- und Lagerspuren

(Artikelnummer: 16484)

EUR 25,-

116 Techelmann, Franz Mathias (c.1649-1714)

Suiten für Tasteninstrumente von und um Franz Mathias Techelmann.

Graz, Wien, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1966

= *Denkmäler der Tonkunst in Österreich Band 115.*

34x27 cm, XVI, 107 Seiten, Karton.

(Artikelnummer: 16504)

EUR 70,-

117 Torchi, Luigi (Hrsg.)

L'arte musicale in Italia, volume terzo : Composizioni per organo o cembalo:

Secoli XVI, XVII e XVIII.

Milano, Ricordi, [c.1897]

31x24 cm, XI, 438 Seiten. Halbledereinband der Zeit, etwas bestoßen, Inhaltsverzeichnis mit handschriftlichen Ergänzungen zu den Lebensdaten der Komponisten, sonst sauber.

Enthält Werke von G. Cavazzoni, V. Pellegrini, B. Spirindio, A. Gabrielli, A. Padovano, C. Merulo, G. Gabrieli, G.P. Cima, A. Majone, L. Luzzaschi, C. Antegnati, G. Fatorini, G. Diruta, A. Romanini, P. Quarliati, V. Bell'Haver, G. Guarlli, A. Soderini, G. Cavaccio, F. Fontana, G. Frescobaldi, E. Pascuini, M. Rossi, Pollaroli, T. Merula, A. Banchieri, G.M. Trabaci, D. Zipoli, F. Arresti, G. Bencini, G. Casini, I. Porpora, B. Sabadini.

(Artikelnummer: 16477)

EUR 60,-

118 Young, William (c.1610-1662)

Sonate a 3, 4, e 5. (1653). Continuobearbeitung von Othmar Wessely.

Graz, Wien, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1983

= *Denkmäler der Tonkunst in Österreich Band 135.*

34x27 cm, XVI, 107 Seiten, Karton.

(Artikelnummer: 16505)

EUR 50,-

- 119 - 't Uitnemen Kabinet Volledige uitgave in 10 banden verzorgd door Rudi A. Rasch. I-X.**
Amsterdam, Groen, 1973-1978
Komplette Reihe in 10 Bänden mit allen Stimmheften. Karton.
Complete edition in ten volumes, after the original editions: "Der Goden Fluihemel" (Amsterdam 1644), "'t Uitnemen Kabinet Eerste deel, Tweede deel" (Amsterdam 1646, 1649).
(Artikelnummer: 16476) EUR 140,-
- 120 - Antologia de Organistas do Seculo XVI. = Portugaliae Musica XIX.**
Lisboa, Fundacao Calouste Gulbenkian, 1969
32x25 cm, LXIV, 147 Seiten. Leineneinband. leichte Lagerspuren.
Enthält Werke von Antonio Carreira, Heliodoro de Paiva, Antonio de Macedo, Giulio Segni da Modena, and Antonio de Cabezon.
(Artikelnummer: 16486) EUR 60,-
- 121 - Antologia de Organistas Espanolas del Siglo XVII. Tomo I-IV. - Transcripcion y estudio por Higinio Angles.**
Barcelona, Diputacion Provincial, Biblioteca Central, 1965-1968
4 Bände Querformat 24x32 cm, verlagsfrische Originalbroschur, unaufgeschnitten (!)
Komplette Folge aus der Reihe Biblioteca Central, Publicaciones de la Seccion de Musica, 20-23.
(Artikelnummer: 16489) EUR 180,-
- 122 - Ohrenvergnügendes und gemüthergötzendes Tafelconfect (Augsburg 1733/37/46). = Das Erbe Deutscher Musik. Abteilung Oper und Sologesang Band 2. Herausgegeben von Hans Joachim Moser.**
Mainz, Schott, 1942
33x26 cm, VII, 187 Seiten. Original Leineinband mit geprägtem Titel, der Rücken leicht fleckig, sonst
= EDM 19, hier in erster Auflage noch ohne Gesamtreihennummer.
(Artikelnummer: 16362) EUR 40,-
- 123 Hammerschmidt, Andreas (um 1611-1675)**
Weltliche Oden oder Liebesgesänge (Freiberg 1642 und 1643, Leipzig 1649). = Das Erbe Deutscher Musik Band 43. Abteilung Oper und Sologesang Band 5. Herausgegeben von Hans Joachim Moser.
Mainz, Schott, 1962
33x26 cm, VII, 114 Seiten. Original Leineinband mit geprägtem Titel,
(Artikelnummer: 16363) EUR 70,-
- 124 Telemann, Georg Philipp (1681-1767)**
Pimpione oder Die ungleiche Heirat. Ein lustiges Zwischenspiel. Hg. von Th. Werner [Partitur]. = Das Erbe Deutscher Musik Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 1
Mainz, Schott, 1936 = EDM 6, hier noch ohne Gesamtreihentitel.
33x26 cm, XV, 105 Seiten. Leineinband mit geprägtem Titel, Einband gering lagerfleckig.
(Artikelnummer: 16364) EUR 90,-

125 Widmann, Erasmus (1572-1634)

Erasmus Widmann. Ausgewählte Werke. = Das Erbe Deutscher Musik: Sonderreihe 3.

Mainz, Schott, 1959

33x26 cm, XV, 80 Seiten, davon 4 Bildtafeln. Karton.

(Artikelnummer: 16365)

EUR 90,-

VIII. Olms – Musiktheorie - Reprints**126 Boetius, Anicius Manlius Severinus (477-524/526)**

Fünf Bücher über die Musik Anicius Manlius Severinus Boetius Aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen und mit besonderer Berücksichtigung der griechischen Harmonik sachlich erklärt von Oscar Paul

Hildesheim, Olms, 1985 - 2. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1872.

22x13 cm, LVI, 379 Seiten, mit vielen (teilweise gefalteten) Tabellen und Facsimiles. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16588)

EUR 29,-

127 Cochlaeus, Johannes (1479-1552)

Tetrachordum Musices.

Hildesheim, Olms, 1971 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1512.*

20x15 cm, (59) Seiten. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16592)

EUR 18,-

128 Coussemaker, Edmond de (1805-1876)

Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit

Hildesheim, Olms, 1987 2. Nachdruckauflage der Ausgabe Paris 1864-1876.

4 Bände 24x17 cm, 2212 Seiten mit graphischen Darstellungen und Notenbeispielen, Leineneinbände.

(Artikelnummer: 16586)

EUR 180,-

129 Finck, Hermann (1527-1558)

Practica musica.

Hildesheim, Olms, 1971 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Wittenberg 1556.*

20x16 cm, 366 Seiten, Leineneinband.

(Artikelnummer: 16590)

EUR 35,-

130 Gerbert, Martin (1720-1793)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae & Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati. I- III. (3 Bände).

Hildesheim, Olms, 1990 - 2. Nachdruck der Ausgabe St. Blasien 1784.

3 Bände 22x16 cm, 25 Bl., 348 Seiten, 1 Bl.; / 7 Bl., 393 (1) Seiten / 5 Bl., 402 Seiten, 6 gefaltete Tafeln, zahlreiche Notenbeispiele. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16585)

EUR 100,-

131 Hauptmann, Moritz (1792-1868)**Die Natur der Harmonik und Metrik. Zur Theorie der Musik.**

Hildesheim, Olms, 2002 - *Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1853.*

22x14 cm, XIV, 407 Seiten. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16589)

EUR 50,-

132 Heinichen, Johann David (1683-1729)**Der Generalbaß in der Komposition.**

Hildesheim, Olms, 1969 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Dresden 1728.*

20x17 cm, 960, (28) Seiten, Leineneinband.

(Artikelnummer: 16577)

EUR 100,-

133 Kellner, David (1670-1748)**Treulicher Unterricht im General=Baß. Mit einer Vorrede von Georg Philipp Telemann.**

Hildesheim, Olms, 1979 - *Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1737.*

25x18 cm, 98 Seiten und 1 Tabelle. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16580)

EUR 20,-

134 Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783)**Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert. 2 Teile in 1 Band.**

Hildesheim, Olms, 1968 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin und Königsberg 1776-79.*

22x17 cm, XX, 832 Seiten mit 3 Falttafeln. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16574)

EUR 100,-

135 Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783)**Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition.**

Hildesheim, Olms, 1974 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgaben Berlin 1781, 1782.*

19x14 cm, 13, 18, 15 Notentafeln, IV, 88, 31 Seiten. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16575)

EUR 30,-

136 Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783)**Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie als ein Zusatz zu der Kunst des reinen Satzes in der Musik.**

Hildesheim, Olms, 1970 - *Nachdruck der Ausgaben Berlin und Königsberg 1773 und Berlin 1760?*

21x16 cm, 115 [recte 113] Seiten und 1 Faltblatt. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16576)

EUR 28,-

137 Koch, Heinrich Christoph (1749-1816)**Musikalisches Lexikon.**

Hildesheim, Olms, 1964 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1802.*

23x15 cm, XIV Seiten, 1802 Spalten, (2) Seiten. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16584)

EUR 120,-

138 Lippius, Johannes (1585-1612)**Synopsis musicae novae****omnino verae atque Methodicae Universae.**Hildesheim, Olms, 2004 - *Nachdruck der Ausgabe Straßburg 1612.*

19x13 cm, (160) Seiten mit 1 Falttafel. Leineneinband.

*(Artikelnummer: 16591)***EUR 30,-****139 Marpurg, Friedrich Wilhelm (1718-1795)****Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik. 5 Bände.**Hildesheim, Olms, 1970 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1754-1778.*

5 Bände 18x13 cm, XX/2796/LXII Seiten und 5 Falttafeln, Leineneinbände.

*(Artikelnummer: 16567)***EUR 240,-****140 Marpurg, Friedrich Wilhelm (1718-1795)****Kritische Briefe über die Tonkunst. Mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin. Band I, II.**Hildesheim, Olms, 1974 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1759, 1764.*

2 Bände, 18x14 cm, 506, 504 Seiten, Leineneinbände.

*(Artikelnummer: 16568)***EUR 80,-****141 Marpurg, Friedrich Wilhelm (1718-1795)****Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition. 3 Teile und Anhang in einem Band.**Hildesheim, Olms, 1974 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1755-1760.*

20x15 cm, 372 Seiten und 37 Tafeln, Leineneinband.

*(Artikelnummer: 16569)***EUR 45,-****142 Marpurg, Friedrich Wilhelm (1718-1795)****Der critische Musicus an der Spree. Erster Band [mehr nicht erschienen].**Hildesheim, Olms, 1970 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1749-1750.*

21x16 cm, [8], 406 Seiten und 5 Falttafeln, Leineneinband.

*(Artikelnummer: 16570)***EUR 40,-****143 Marpurg, Friedrich Wilhelm (1718-1795)****Die Kunst das Clavier zu spielen****2 Teile in 1 Band.**Hildesheim, Olms, 1969 - *Nachdruck der 4. Auflage Berlin 1762 (I) und der Ausgabe Berlin 1761 (II).*

22x16 cm, IV, 106 Seiten und 4 Tafeln, Leineneinband.

*(Artikelnummer: 16571)***EUR 20,-****144 Marpurg, Friedrich Wilhelm (1718-1795)****Anleitung zum Clavierspielen. 2 Teile in 1 Band.**Hildesheim, Olms, 1970 - *Reprografischer Nachdruck der zweiten verbesserten Auflage Berlin 1765.*

21x15 cm, (12), 78, (6) Seiten und 18 Tafeln. Leineneinband.

*(Artikelnummer: 16572)***EUR 30,-**

- 145 Marpurg, Friedrich Wilhelm (1718-1795)**
Neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzuthellen.
Hildesheim, Olms, 1970 - *Nachdruck der Ausgabe Berlin 1790.*
21x15 cm, 40 Seiten, Originalbroschur.
(Artikelnummer: 16573) EUR 15,-
- 146 Mattheson, Johann (1681-1764)**
Große General-Baß-Schule.
Hildesheim, Olms, 1968 - *Nachdruck der zweiten, verbesserten Ausgabe Hamburg 1731.*
17x21 cm, XLII, 484 Seiten mit 1 Abbildung und 1 Tafel. Leineneinband.
(Artikelnummer: 16582) EUR 60,-
- 147 Mattheson, Johann (1681-1764)**
Das Forschende Orchestre.
Hildesheim, Olms, 1976 - *Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1721.*
17x10 cm, 24 Bl., 789, (75) Seiten. Leineneinband.
(Artikelnummer: 16583) EUR 120,-
- 148 Mattheson, Johann (1681-1764)**
Critica musica. 2 Teile in 1 Band.
Amsterdam, Knuf, 1964 - *Unchanged reprint of the original edition Hamburg 1722-1725.*
18x13 cm, 368, (16) / (16), 380, (20) Seiten. Pappband.
= *Critica Musica d.i. Grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung Vieler, theils vorgefassten, theils eingefältigen Meinungen, Argumenten und Einwürffe, so in alten und neuen, gedruckten und ungedruckten, Musicalischen Schrifften zu finden, zur möglichsten Ausrüftung aller großen Irrthümer und zur Beförderung eines bessern Wachsthums der reinen harmonischen Wissenschaft.*
(Artikelnummer: 16594) EUR 60,-
- 149 Mizler, Lorenz Christoph (1711-1778)**
Anfangs-Gründe des General Basses.
Hildesheim, Olms, 1972 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1739.*
19x12 cm, 123 Seiten, Leineneinband.
(Artikelnummer: 16581) EUR 40,-
- 150 Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)**
Musikalisches Kunstmagazin. 2 Bände in 1 Band.
Hildesheim, Olms, 1969 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1782-1791.*
26x20 cm, XII, 214, (4), 126, (2) Seiten. Leineneinband.
(Artikelnummer: 16579) EUR 60,-
- 151 Scheibe, Johann Adolph (1708-1776)**
Critischer Musicus.
Hildesheim, Olms, 1970 - *Nachdruck der neuen vermehrten und verbesserten Ausgabe Leipzig 1745.*
21x14 cm, 1103 Seiten, 12 Bl., Leineneinband.
(Artikelnummer: 16578) EUR 100,-

152 Schubart, Christian Friedrich Daniel (1739-1791)

Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Mit Vorbemerkungen und Register zum Neudruck von Fritz und Margrit Kaiser.

Hildesheim, Olms, 1990 - 2. Nachdruck der Ausgabe Wien 1806.

20x13 cm, (XI), VIII, (2), 402 Seiten. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16587)

EUR 24,-

153 Sulzer, Johann Georg (1720-1779)

Allgemeine Theorie der schönen Künste. 4 Bände und 1 Registerband. Mit einer Einleitung von Giorgio Tonelli.

Hildesheim, Olms, 1967-1970 - *Reprografischer Nachdruck der 2. vermehrten Auflage Leipzig 1792.*

5 Bände 22x14 cm, XLVI/3234 Seiten, Leineneinbände,

(Artikelnummer: 16566)

EUR 220,-

154 Tartini, Giuseppe (1692-1770)

De' Principj dell'Armonia Musicale contenuta nel Diatonico Genere. Dissertazione.

Hildesheim, Olms, 1970 - *Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Padua 1767.*

23x16 cm, (12), 120 Seiten. Leineneinband.

(Artikelnummer: 16593)

EUR 20,-